

Archivo del seminario 2014



Video-danza

Ficha técnica de la obra

Título: UHURU, Danza de Libertad

Autor: Pedro Antonio Cossio

Eje temático: Justicia social, subjetividad y virtualidad

Palabras clave: Libertad, Afrodescendientes, resistencia

Sinopsis: Propuesta audiovisual narrativa que, a través de la danza muestra los fenómenos de captura de seres humanos en las cosas africanas para ser llevados a ejercer servidumbre en el continente americano, así como la dinámica de escape y posterior huida que configuró los asentamientos de cimarronaje en América, que en Colombia se dieron principalmente en San Basilio de Palenque y en Raposo.

<https://youtu.be/vSiGA116xso>

Descripción de la obra:

Las danzas folklóricas que forman parte del patrimonio histórico y cultural de nuestro país cuenta historias de vasallaje, de infamias, de luchas, de resistencia y otros muchos fenómenos sociales que para la época en que fueron creados no permitían expresar con absoluta claridad qué es lo que muestran. Así, danzas como el Seresesé, propio de las comunidad afrodescendientes de Zaragoza Antioquia muestra a través de un lenguaje figurativa el drama de los mineros que eran obligados a servir en las minas de socavón, lo que dio en su momento origen a una bellísima composición “aunque mi amo me mate, a esa mina no voy, porque no quiero morirme en un socavón...”. Uhuru, La danza de la libertad, cuenta con una libertad creativa que nuestros ancestros no tuvieron. Con una investigación rigurosa de las condiciones de captura y servidumbre en la época colonial se muestran aquí hechos históricos como las violaciones sumarias a que eran sometidas las mujeres afro, el desprecio por parte de los colonos hacia la cultura afro, y la superioridad de la cual los colonos criollos se sentían poseedores, expresada a través de los bailes de salón. Por último, Uhuru cuenta también el drama de los bundes, ritos fúnebres de las comunidades afro del Pacífico, que a través de cantos y danzas despiden a sus muertos, y en especial a sus niños. El cuadro final cuenta la integración y mestizaje actual, que en sus inicios no era algo fácil, pero que termina dando una lección histórica de respeto, dignidad, tolerancia y coexistencia pacífica a través de la danza.

Pintura

Ficha técnica de la obra

Título: Encuentro

Autor: Sandra Acevedo Zapata

Eje temático: Inclusión digital, lenguaje y expresión

Palabras clave: Encuentro, intersubjetividad y expresión

Sinopsis: La obra encuentro busca expresar como en el encuentro de los diversos rostros de los sujetos, en la construcción de escenarios de interacción con la posibilidad de expresión de cada uno que implica el encuentro de voces y la posibilidad de escucha en las relaciones donde se dan procesos de afirmación de identidades.

En los procesos de educación inclusiva es fundamental poder construir escenarios para los encuentros con múltiples formas de concebir el mundo.



Ficha técnica de la obra

Título: Igualdad y diferencia

Autor: Sandra Acevedo Zapata

Eje temático: Inclusión digital, lenguaje y expresión

Palabras clave: Igualdad, diferencia, intersubjetividad - Justicia social, subjetividad y virtualidad

Sinopsis: La obra igualdad y diferencia busca representar las posibilidades de la construcción de subjetividades en la interacción desde la experiencia y deseo desde las diferencias en contextos de posibilidad en la igualdad.

La educación inclusiva implica perspectivas epistemológicas que construyen los

escenarios de las relaciones entre docentes y estudiantes y entre los mismos sujetos desde las diferentes culturas y características que los identifican. Esta perspectiva implica la construcción de posibilidades desde las diferencias de culturales y experiencias de reconstrucción simbólica en procesos educativos especialmente en los escenarios del posconflicto.



Ficha técnica de la obra

Título: Interculturalidad

Autor: Sandra Acevedo Zapata

Eje temático: Inclusión digital, lenguaje y expresión - Justicia social, subjetividad y virtualidad

Palabras clave: Mirada, intersubjetividad, comunicación

Síntesis: La obra interculturalidad representa el esencial proceso de comunicación que se da entre los sujetos en la interacción de los sujetos en la convivencia de las diversas culturas.

La educación inclusiva como estrategia requiere de la construcción de relaciones interculturales, centradas en el respeto, el reconocimiento, la afirmación de las múltiples identidades de los sujetos en relaciones esencialmente dialógicas.

Métodos: los colores diversos representan diferentes culturas, y la técnica utilizada fue acrílico y plumón sobre papel tipo canson.



Ficha técnica de la obra

Título: Mirada

Autor: Sandra Acevedo Zapata

Eje temático: Inclusión digital, lenguaje y expresión - Justicia social, subjetividad y virtualidad

Palabras clave: Mirada, intersubjetividad, comunicación

Síntesis: La obra mirada representa la nuestra experiencia de la presencia del otro como sujeto que se hace presente en las relaciones de comunicación.

En la estrategia de la educación inclusiva es fundamental partir de perspectivas epistemológicas desde el reconocimiento y que se propicien dinámicas comunicativas donde se reconozcan las múltiples miradas, las cuales nos permiten reflexionar sobre de nuestra experiencia del otro y por tanto de nosotros mismos.

Métodos: los colores diversos colores representan diferentes culturas, y la técnica utilizada fue acrílico y plumón sobre papel tipo canson.



Ficha técnica de la obra

Título: Reconocimiento

Autor: Sandra Acevedo Zapata

Eje temático: Inclusión digital, lenguaje y expresión - Justicia social, subjetividad y virtualidad

Palabras clave: Reconocimiento, intersubjetividad, voz

Síntesis: Propósito: La obra reconocimiento busca expresar la necesidad del encuentro de los sujetos dentro de la lógica de la intersubjetividad, donde cada uno pueda empoderar su participación con acciones y con su palabra, fruto de la experiencia y para la construcción conjunta de escenarios de futuro.

Tal interacción se potencia en los procesos de educación inclusiva, que ha superado la instrumentalización y permite la reconstrucción simbólica a través de la palabra y de la expresión artística en el reconocimiento del otro como esencial en la propia existencia.

Métodos: los colores diversos representan la diversidad, y la técnica utilizada fue acrílico y plumón sobre papel tipo canson.



LAS RESISTENCIAS DEL JAGUAR



Julio César Vásquez Patiño: Artista Plástico

Detrás de los Simples Trazos

Ficha técnica de la obra

Título: Las resistencias del jaguar

Autor: Julio César Vásquez Patiño

Eje temático: Justicia social, subjetividad y virtualidad

Palabras clave:

Sinopsis:

El pintor y comunicador social bogotano Julio César Vásquez Patiño, a través de la utilización de diversas técnicas y un amplio bagaje iconográfico, mantiene en su obra los conceptos que la sustentan. En ella están el niño, la mujer, el hombre, el paisaje....Pero quizá uno de los motivos de expresión más sobresaliente es el deseo de contribuir a una necesidad de todos los colombianos, la búsqueda constante y permanente de una identidad cultural.

En "El encuentro de dos mundos", sin vacilaciones ni sobresaltos, con trazos firmes y seguros, el pintor logra expresar con gran fuerza emotiva el concepto del choque cultural que generó el descubrimiento y la conquista de la nación colombiana. En el manejo del color es donde se aprecian las distancias, las diferencias, las expresiones, el asombro. Aunque a primera vista en la pintura hay afinidades corporales y gestuales, separadas por un punto rojo y distante vestido del sol, la expresión del conquistado frente al conquistador

no puede ser igual debido a que su objetivo no era común, así como tampoco lo era su pasado, ni su idea de futuro, ni su contexto, ni mucho menos su medio.

Las ideas precolombinas que trabaja Vásquez en su obra, bien puede decirse, le pertenecen a toda Latinoamérica y su función está ligada al hombre común. Muchas de ellas se estacionan en el recuerdo de un pasado continental que por ese entonces no tenía ilusión de un mañana; son más un pretérito rígido y estático que no permite apreciar el dinamismo del mundo, del tiempo, del espacio y de la vida, aspectos que se sienten y perciben cuando su producción artística se mira en conjunto y de una manera rápida. Pero, al concentrarse en los detalles de sus composiciones, cada trazo se convierte en idea y cada idea logra que espectador retorne a la tierra conquistada. Es un arte con sabor propio, con identidad, con cierta inocencia infantil, capaz de reconocer el olor del fruto y de escullar el murmullo del viento estrellándose contra las hojas y ramas de casa árbol, de cada palmera, de cada raíz.

En “El territorio del yagé”, Vásquez representa el lugar sagrado de los indígenas que aún habitan el piedemonte andino-amazónico de Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia, donde se practica la cultura de la siembra y cultivo de las plantas que hacen posible ese brebaje gnoseológico, medicinal y terapéutico.

...con el esplendor del color y el asombro en la mirada. Van adquiriendo volumen y cada vez se hace más nítida la expresión, la luz, la sombra. Dejan a un lado la modestia para hacerse símbolo e imagen, estructura y esencia, como queriendo decir que si se tiene rostro es porque se cuenta con un pasado identificado en el lenguaje del trazo, del color, de la figura y de la forma, para dar cabida a la magia, al mito y al concepto.

Los rostros no han perdido su imagen sacramental, parece decirnos el pintor. Siguen caminando por senderos, trochas y veredas, cuidando sus posesiones, su imagen, su lucha por una identidad. Son rostros míticos e insoldables, que muchas veces se enmascaran para no permitir que en ellos se lea su tristeza, ni se aprecie el permanente sentimiento de estar vencidos.

Texto por: Olga Lucía Londoño Palacio. Ph.D.









