



Festival Internacional Radio Viva 2025 *Resonancias sonoras que trascienden fronteras* y Festival Onda Viva 2025

 **Fecha:** 8 y 9 de octubre de 2025 -  **Horario:** 8:00 a. m. – 5:00 p. m.

 **Modalidad:** Presencial y virtual

Lugar: Sede Nacional UNAD, Calle 14 Sur # 14 – 23, Barrio Restrepo, Bogotá, Colombia

Transmisión en vivo por TV UNAD Virtual: <https://youtube.com/live/NEv7a1RLgOM?feature=share>

Organizan:

Programa de Comunicación Social, Maestría en Comunicación y ECSAH de la UNAD, Radio y TV UNAD Virtual; Fundación Comunícate; RadioSur 106.4 FM; Movimiento Escuela de Comunicación Vía3Tv, Red Recorra y Radio Nacional Cubana, Patrimonio Fílmico.

Invitación

La innovación comunicativa y el fortalecimiento de medios que operan al margen de los grandes conglomerados son esenciales para la construcción de sociedades más justas, informadas y democráticas. Los medios comunitarios, populares, alternativos y universitarios son, en este sentido, escenarios de participación ciudadana, defensa de los derechos humanos, preservación de la cultura popular y transformación social.

En ese horizonte, el *Festival Internacional Radio Viva* organizado por el programa de Comunicación Social de la UNAD, se consolida como una plataforma de encuentro donde convergen experiencias, saberes, voces y narrativas que configuran el universo de la radio alternativa tanto a nivel local, nacional e internacional.

Para el 2025, el Festival asume una dimensión internacional con el tema “**Resonancias sonoras que trascienden fronteras**”, buscando ampliar la circulación de estas experiencias, saberes y narrativas y reconocer el papel de la radio popular y alternativa para conectar territorios y comunidades.

En el marco del compromiso académico, social y territorial, el programa de Comunicación Social de la UNAD celebra los 11 años del **Festival Radio Viva ¡que viva la radio!** consolidando su papel como espacio de diálogo, aprendizaje y creación colectiva. Esta edición del 2025 convoca experiencias locales y globales que representen el poder transformador de la radio para la inclusión, identidad, diversidad y construcción de lo común.

Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN





Como una apuesta por seguir fortaleciendo el tejido social, el Festival Internacional Radio Viva 2025 se articula con el **Festival Onda Viva**, organizado por la Fundación Comunícate, RadioSur 106.4 FM, Movimiento Escuela de Comunicación Vía3Tv y Radio Nacional Cubana.

El **Festival Onda Viva**, en su primera versión en 2025, busca consolidar el ecosistema de la radio comunitaria y popular en Bogotá, a través de un espacio de encuentro, formación e intercambio de saberes y experiencias. Su propósito es contribuir al reconocimiento, la sostenibilidad y la proyección social de estos medios, reafirmando su papel en la construcción de tejido social, la memoria colectiva y la participación ciudadana.

Desde la Unad y la alianza con el Festival Onda Viva, les invitamos a unirse a esta oportunidad de encuentro y conversación entre estudiantes, expertos, docentes, profesionales, radialistas y amantes de la Radio. Una comunidad diversa de colectivos, universidades y organizaciones que comparten la convicción de que la radio comunitaria, alternativa y popular sigue siendo un motor vivo de cambio social, cultural y democrático.

Objetivos:

- Visibilizar las experiencias radiofónicas comunitarias, populares, alternativas y educomunicativas locales, nacionales e internacionales con visión crítica, creativa y comprometida con la transformación social.
- Reconocer el papel histórico y vigente de la radio comunitaria y popular en Colombia y América Latina como medio de participación, memoria y construcción cultural.
- Promover la creación de un acuerdo colectivo que fortalezca el rol social, la acción transformadora y la sostenibilidad de emisoras y proyectos radiales comunitarios, populares, educomunicativos y alternativos.

Contacto: iliana.aparicio@unad.edu.co

Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FILMICO
COLOMBIANO



Festival Internacional Radio Viva 2025 *Resonancias sonoras que trascienden fronteras*

🕒 Horario: 8:00 a. m. – 5:00 p. m. Lugar: Sede Nacional UNAD – Bogotá

Agenda académica

08:00 a. m. – **Inscripciones**

08:30 a. m. – **Bienvenida**

- Martha Viviana Vargas, Vicerrectora de Inclusión Social para el Desarrollo Regional y Proyección Comunitaria (VIDER) – UNAD
- Einar Iván Monroy Gutiérrez, Decano, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH - UNAD
- Desirée Díaz, Fundación Comunikate
- Héctor Tocarema, Escuela de Comunicación Vía 3 – UNAD

09:00 a. m. – **Resonancia #1 *Perspectivas desde las radios comunitarias y populares, la academia y las audiencias para el desarrollo local***

Invitados:

- Óscar Bustos, RTVC
- Félix León, Radio Taíno Cuba 93.3 FM
- Carlos Helí Guevara, Radar y Red Colombiana de Radio Comunitaria (Recorra)
- Jorge Mauricio Escobar, UNAD

Modera: Jorge Londoño, Antena Ciudadana

10:30 a. m. – **Muestra cultural y café**

11:00 a. m. **Resonancia #2 *Experiencias, proyectos e iniciativas radiales y sonoras***

1. **Emisora comunitaria de Cajibío Contacto Estéreo 99.4 FM**, de Carlos Alberto Pérez, vinculada a la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío (ATCC), en Cajibío, Colombia.
2. **Programa radial “Voces que narran la paz”**, de Gabriel Gómez Pérez, de la Corporación Comunidades Unidas de Valencia, en Valencia, Córdoba, Colombia.

Organizan:



3. **Mujeres que construyen ideas - Radio Cazucá**, de Juan Pablo Beltrán Acuña, de la Fundación Ideas para Construir, en Soacha, Colombia.
4. **Subakaneria, medios de comunicación**, de Gloria Esperanza Huérfano Moreno y Jorge Hernán Castro Colmenares, del Colegio Nueva Colombia IED, en Bogotá, Colombia.
5. **Economía solidaria y popular entre la franja binacional colombo-venezolana**, de Edgar Ludovino Caballero Galvis, de la Asociación Social de Migrantes por el Cambio, en Cúcuta, Colombia.
6. **Año Internacional de las Cooperativas 2025**, de Claudia Lucía Arbeláez, de la Emisora Solidaria Stereo, en Bogotá, Colombia.
7. **Kogui de la Sierra**, de Juan Bolaño Nolavita, de la Organización Aldeñjina, en Ciénaga, Magdalena.
8. **Dar conocimiento a través de la radio**, de Wilson Malua, de Radio Polachayan, en Túquerres, Nariño, Colombia.
9. **Diálogos organizacionales**, por Erika Sofía Bolaños C. Daniel F. Bustos C.; Laura S. Cardona Bernal; Laura V. Gómez M., Miguel S. Márquez Sierra; Sara L. Martínez Zambrano; Juana V. Mendivelso T.; Juan S. Paz Quitian; Angie Peñuela R., Natalia D. Rojas S., Yulixa Y. Ruiz R. Magally Hernández O. de la Facultad de Comunicación, Universidad Santo Tomás, Bogotá.

Invitada: Daniela Hernández Contreras, VIEM, espacio inmersivo.

Moderan: Diego Arciniegas e Iliana Aparicio, UNAD

12:30 p. m. – Receso

02:00 p. m. – **Resonancia #3 Experiencias, proyectos e iniciativas radiales y sonoras**

1. **Hora 16**, de Alexander Osvaldo Jiménez Díaz y Lisvany Martín Rodríguez, de la Emisora CMHW y la Universidad Central de las Villas, en Santa Clara, Villa Clara, Cuba.
2. **Cine de Papel**, de Laura Juliana Oyola Reyes, Joseph Danilo Chacón Quevedo y Juan Alejandro Díaz Cicua, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá, Colombia.
3. **REDCOCO - Red de Colectivos de Comunicación Popular Infantiles y Juveniles para el Cambio Social**, de Nataly Insuasti Sánchez, Andrés Mora Rivera y Samir Acosta, de la Universidad Mariana, en Pasto, Colombia.
4. **Pódcast Mundo Rural**, de Juan Carlos Pérez Bernal, del Semillero Radio y Ciudadanías de la Universidad Sergio Arboleda, en Bogotá, Colombia.
5. **Radiatón Súbale a la Radio**, de Jeisson Fabián Charris Linares, del Nodo de Medios Escolares de Suba, en Bogotá D.C., Colombia.
6. **Podcast Estación ZOCC**, de Rosember Molina Cock, de la Universidad UNAD, en Medellín, Colombia.
7. **Tejiendo Palabras**, de Natalia Romero y Mauricio Gamboa, del programa radial Tejiendo Palabras de la UNAD, en Bogotá D.C., Colombia.
8. **Tejiendo voces con luz, sonido y palabra: talleres de medios digitales como formación socioambiental y resistencia epistémica en la periferia de Girardot**, de Juan Carlos Oviedo Barrero, del CEAD Girardot de la UNAD, en Ricaurte, Cundinamarca.

Organizan:



9. **Cápsulas para la Memoria, Historias de Madrid**, por Sergio Fernando Garrote Wilches de la Oficina de Prensa Madrid y Madrid Radio, en Madrid, Cundinamarca.

Moderan: Nelly Tovar y Ángela Luna, UNAD

03:30 p. m. – **Receso**

03:45 p. m. – **Resonancia #4 Experiencias, proyectos e iniciativas radiales y sonoras**

1. **Voces de la Sabana**, por Derly Juliana Talero Castiblanco, Karen Garavito, Saray Velandia, Julián Duarte y Marcela Alfonso, de la UNAD en Facatativá, Colombia
2. **Rompiendo Muros, Verdad Interna** por Cristhiam Leonardo Fonseca Lara de Radio Relatos, con presencia en Tunja, Manizales y Valledupar, Colombia.
3. **Nuestro Grito Récorde**s por Cristhiam Leonardo Fonseca Lara en Tunja, Colombia
4. **Tu Espacio – Radio Universitaria** por Juan Diego Latorre y María Camila Hincapié desde la Universidad Católica Luis Amigó en Medellín, Colombia
5. **RadioLab como escenario de investigación-creación en ASCTI: vínculos territoriales entre academia y comunidades** por Paula Andrea Rendón Cardona de Radio UCP, la emisora virtual de la Universidad Católica de Pereira, Pereira, Colombia
6. **Escucharte Radio** por John Alexander Amézquita Gaitán desde la UNAD en Dosquebradas, Risaralda
7. **Araña Revoltosa, radio popular itinerante**, por Andrea García Gallego y José Luis Sánchez Peña desde Cali, Colombia
8. **Acompañamiento de víctimas del conflicto**, de Jorge Orlando Moreno Duitama, de RCH Radio, en Bogotá, Colombia.

Invitado: Juan Sebastián Ávila, Líder ECSAH Innovación y Emprendimiento.

Moderan: Juan Rodrigo Cárdenas y Mónica Grismaldo, UNAD

05:00 p. m. – Cierre de la jornada, Yenny Andrea Pedreros, Líder ECSAH ZCBC



Organizan:



Festival Onda Viva 2025

Jueves 9 de octubre

🕒 Horario: 8:30 a. m. – 4:30 p. m. 📍 Lugar: Sede Nacional UNAD – Bogotá

Agenda académica

08:30 a. m. – Instalación del Festival Onda Viva 2025

- Alexandra Falla, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
- Jorge Londoño, Red Colombiana de Radio Comunitaria (Recorra)
- Yuzaima Cardona, Radio Nacional Cubana
- Samir Raduam Mendoza, Director CEAD José Acevedo y Gómez, UNAD
- Francisco Conejo, Líder de Internacionalización, ECSAH, UNAD

09:00 a. m. – Onda Viva #1 *La radio que nos une: nuestro origen*

Invitados:

- Yuzaima Cardona, Radio Nacional Cubana
- Iván Arana Sáenz, UNAD
- Jorge Londoño, Red Colombiana de Radio Comunitaria (Recorra)
- Wilson Charry y Jorge Ritz, Universidad Católica de Chile
- Briceida Valderrama Pedraza, Radio UNAD Virtual

Modera: Martha Lucía Ospina, UNAD

10:00 a. m. – Muestra cultural y café

10:30 a. m. – Onda Viva #2 *Infancias y adolescencias en la radio*

Invitados:

- Ariadne Argudín, *La Casa de Mamá Tomasa* (Cuba)
- Iván García, exdirector Radiónica
- Diana Sosa *Red-infancias* ECEDU UNAD

Modera: Nico Rojas, Escuela Nacional de Cine

Organizan:



11:30 a. m. – Ondas y Resonancias Taller de periodismo digital con enfoque territorial
Facilitador: Libardo Solano, UNAD. Organiza: Kienyke.com

12:30 p. m. – Receso

02:00 p. m. – Onda Viva #3 La salvaguarda de la memoria sonora

Invitados:

- Jaime Silva, Señal Memoria
- Otto Braña, Instituto de Información y Comunicación Social, ICS (Cuba)
- Boris Señas, UNAD
- Alexandra Falla, Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

Modera: Tatiana Duplat

03:30 p. m. Resonancia #5 Experiencias, proyectos e iniciativas radiales y sonoras

1. **Seriado de podcast sobre la memoria del café en los municipios de Salazar de las Palmas, Ábrego y Toledo en Norte de Santander 2024**, por Ingrid Katherine Barrera Inocencio, Genesis Smith Ortega Tiria y Laura Melissa Flórez Rodríguez, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia
2. **Radio Sombras (Radio Comunitaria)**, por Noemí Jofré, Víctor Berríos y Juan Pablo Greau desde Melipilla, Chile.
3. **Ruta 63**, de María del Pilar Flor Sánchez, Juan David Moreno Díaz, Dayan Stefani Pinillos Osorio, Angy Katherine Zamora García -Esteban Alonso Quiroz Gaitán- María Alejandra Artavia Carrillo-Laura Vanessa Rincón Arias de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá, Colombia.
4. **Educación incluyente y LSC**, por Martha Lucía Ospina Gómez y Martha Lucía Jaramillo, programa de Comunicación Social, UNAD, Colombia
5. **Estrategia educocomunicativa para la generación de diálogos ambientales en territorio: Caminando por nuestra tierra** por Ana Mónica Grismaldo Moreno y David Santiago Tequia Romero desde Radio UNAD Virtual de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Moderan: Martha Liliana Herreño y Fredy Mojica, UNAD

04:30 p. m. – Acuerdo colectivo: Por una radio que resuena, conecta y transforma comunidades, pueblos y territorios (Con participación conjunta del **Festival Internacional Radio Viva 2025** “Resonancias sonoras que trascienden fronteras” y el **Festival Onda Viva 2025**). Janneth Arley Palacios, Líder Nacional, Comunicación Social – UNAD; Martha Liliana Herreño, Directora UDR La Tebaida, ZOCC; Jorge Mauricio Escobar, Maestría en Comunicación, UNAD, Jorge Londoño, Red Colombiana de Radio Comunitaria (Recorra); Yuzaima Cardona, Radio Nacional Cubana y Héctor Tocarema, Escuela de Comunicación Vía 3.

Organizan:



Resonancias: *Experiencias, proyectos e iniciativas radiales y sonoras*

Emisora comunitaria de Cajibío Contacto Estéreo 99.4 FM, de Carlos Alberto Pérez, vinculada a la Asociación de Trabajadores Campesinos de Cajibío (ATCC), en Cajibío, Colombia.

La radio comunitaria de Cajibío lleva cerca de 30 años como una apuesta de comunicación participativa local, que involucra a diferentes sectores de la comunidad en el centro del Cauca. Busca aportar con propuestas de diálogo para la resolución de conflictos en el contexto rural del municipio y fortalecer, desde una apuesta de territorialidad campesina, el debate y la reflexión en el contexto caucano.

<https://drive.google.com/open?id=1E4cx2C4e2qbbf6aXm-MYT3l0vgDhMX-4>



Programa radial “Voces que narran la paz”, de Gabriel Gómez Pérez, de la Corporación Comunidades Unidas de Valencia, en Valencia, Córdoba, Colombia.

Es un programa tipo pódcast en el que se abordan temas relacionados con los problemas y las posibles soluciones que enfrentan las comunidades de los municipios PDET (Programa de Desarrollo con Enfoque Territorial).

<https://drive.google.com/open?id=1boYeuVCBGk2SRqwV9COO5JGzkmeutG-K>



Mujeres que construyen ideas - Radio Cazucá, de Juan Pablo Beltrán Acuña, de la Fundación Ideas para Construir, en Soacha, Colombia.

“Mujeres Que Construyen Ideas” es un programa radial y pódcast que aborda temas relacionados con las mujeres y cuenta con el apoyo de un aliado masculino. Su propósito es promover la equidad en las conversaciones y ofrecer un espacio que contribuya a aclarar y reflexionar sobre diversas situaciones que rodean a las mujeres.

https://drive.google.com/open?id=1OMo_GijeC0yaUcaE6Vu1_LJzgkry7gNO



Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN





Subakaneria, medios de comunicación, de Gloria Esperanza Huérfano Moreno y Jorge Hernán Castro Colmenares, del Colegio Nueva Colombia IED, en Bogotá, Colombia.

Subakaneria es un medio escolar de comunicación y educomunicación con más de trece años de trayectoria, creado y liderado por la profesora Gloria Huérfano. Desde su origen, este proyecto se ha consolidado como un espacio formativo, creativo y participativo, donde los estudiantes encuentran voz, identidad y una plataforma para expresar sus ideas, sueños y preocupaciones frente a la realidad que los rodea. El nombre *Subakaneria* evoca el territorio de Suba y refleja el espíritu comunitario y juvenil que caracteriza al proyecto. No es solamente un medio de comunicación, sino también un laboratorio pedagógico donde los estudiantes aprenden haciendo: investigan, escriben, entrevistan, producen contenidos audiovisuales y desarrollan habilidades tecnológicas, comunicativas y sociales que fortalecen su formación integral. Este medio se fundamenta en la educomunicación, entendida como la unión entre la educación y la comunicación, para promover la participación, el pensamiento crítico y el compromiso social. En *Subakaneria*, los jóvenes no son simples receptores de información, sino protagonistas de un proceso de creación colectiva que denuncia, propone y transforma.

<https://drive.google.com/open?id=1iExa3JWvi1Z1-CEdBWg0yzOxdHGlnkpo>



Economía solidaria y popular entre la franja binacional colombo-venezolana, de Edgar Ludovino Caballero Galvis, de la Asociación Social de Migrantes por el Cambio, en Cúcuta, Colombia.

En nuestro programa Franja Binacional, transmitido todos los sábados de 9:00 a 10:00 a. m. (hora Colombia) y de 10:00 a 12:00 a. m. (hora Venezuela) por la emisora Ecos de La Frontera 107.5 FM, ubicada en el municipio Pedro María Ureña, hacemos un llamado a todos los pequeños y medianos comerciantes y campesinos para que se organicen y conformen cooperativas que les permitan intercambiar bienes y servicios en la franja binacional entre Norte de Santander y el estado Táchira.

<https://drive.google.com/open?id=1tbxZld79TUpGZuP8OdmqLx1CChRNii09>



Año Internacional de las Cooperativas 2025, de Claudia Lucía Arbeláez, de la Emisora Solidaria Stereo, en Bogotá, Colombia.

Por segundo año, la ONU declaró el 2025 como **Año Internacional de las Cooperativas**, con el lema: *“Las cooperativas construyen un mundo mejor”*. En este marco, **Solidaria Stereo** ha

Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN





desplegado, a través de su programación, una amplia celebración para visibilizar y promover este movimiento.

https://drive.google.com/open?id=10_7aA7MmBTXos8ZvGWZ6NvGxQ7l_REjx



Cápsulas para la Memoria, Historias de Madrid, por Sergio Fernando Garrote Wilches de la Oficina de Prensa Madrid y Madrid Radio, en Madrid, Cundinamarca.

“Cápsulas para la Memoria, Historias de Madrid” son breves recuentos de pasajes históricos y de personajes que han dejado un legado en el municipio. Están contadas y producidas al estilo de las radionovelas de antaño, que alcanzaron gran auge en las décadas de los años 50, 60 y 70. Estas cápsulas se transmiten dentro de la programación habitual de la emisora municipal **Madrid Radio 96.4 FM**.

[CÁPSULAS PARA LA MEMORIA , HISTORIAS DE MADRID - SERGIO GARROTE.mp4](#)



Kogui de la Sierra, de Juan Bolaño Nolavita, de la Organización Aldeñjina, en Ciénaga, Magdalena.

Esta experiencia radial busca organizar el pueblo Kogui del Magdalena.

https://drive.google.com/open?id=1_u6i_nH-oIVe3iqhxuwIQwSYpPnHYmVM



Dar conocimiento a través de la radio, de Wilson Malua, de Radio Polachayan, en Túquerres, Nariño, Colombia.

Se aprende a interactuar, a perder el miedo de expresarse ante un público o una comunidad, y a compartir nuevas ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del recorrido en la radiodifusión sonora.

<https://drive.google.com/open?id=1KbCDSLkPI3HFGe97XD-pgwxZi2EsHsBP>



Acompañamiento de víctimas del conflicto, de Jorge Orlando Moreno Duitama, de RCH Radio, en Bogotá, Colombia.

Organizan:



MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN





La preocupación radica en el abandono de los gobiernos locales hacia las víctimas, quienes además suelen ser objeto de politización. La ayuda que reciben depende, en muchos casos, del sector político que las respalde o de la procedencia de la recomendación, lo que condiciona el apoyo brindado por las administraciones locales.

<https://drive.google.com/open?id=1ugXUDKZfhHGSSS0D07MijSbBTTHlk4Gv>



Hora 16, de Alexander Osvaldo Jiménez Díaz y Lisvany Martín Rodríguez, de la Emisora CMHW y la Universidad Central de las Villas, en Santa Clara (Villa Clara) Cuba.

Hora 16 es una revista informativa con frecuencia semanal, transmitida de 4:00 p. m. a 6:00 p. m. de cada sábado por la emisora provincial CMHW, de Villa Clara, Cuba. El nombre del programa obedece al horario en antena. Su colectivo principal está integrado por un director (de formación periodística), un realizador de sonido y tres locutores jóvenes, dos de ellos profesores universitarios y un estudiante de la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, así como otros colaboradores. La presencia de voces noveles forma parte del estilo desenfadado de la revista, en comparación con otros espacios informativos de la parrilla. Además, se corresponde con el vínculo de rutinas productivas entre la emisora provincial y la radio universitaria de la mencionada casa de altos estudios. El espacio cuenta con secciones diversas, dedicadas a los diferentes grupos etarios. Entre ellas se encuentran las que abordan la música, la salud humana, la tercera edad, el ámbito deportivo, las curiosidades mediáticas y el contexto noticioso internacional. Igualmente, se incluye un tiempo de entrevistas a personalidades y figuras populares de la ciudad y el país. También incorpora una sección de gran audiencia que da a conocer las ofertas de los emprendimientos. Los momentos anteriores son intercalados por boletines informativos del acontecer provincial, nacional y extranjero, actualizaciones en vivo, así como por noticias de último minuto que acontezcan durante la transmisión. Por su duración, la revista inserta menciones, voces promocionales y números musicales en correspondencia con el estilo de cada emisión.

<https://drive.google.com/open?id=16QK-1IGWJf2Bz12zBzXMQ-D0X-cFVr2L>



Cine de Papel, de Laura Juliana Oyola Reyes, Joseph Danilo Chacón Quevedo y Juan Alejandro Díaz Cicua, de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá, Colombia.

Cine de Papel es un viaje apasionante entre páginas y pantallas, donde las historias cobran vida dos veces: primero en la literatura y luego en el cine. A lo largo de la temporada, Dani, Juli y Alejo

Organizan:





analizan adaptaciones que han dejado huella, desde clásicos universales hasta joyas del anime y la narrativa contemporánea. Con mirada crítica y sensibilidad periodística, revelan los secretos detrás de cada historia, contrastan libros y películas, y exploran cómo estos mundos dialogan, se transforman y nos transforman.

https://drive.google.com/open?id=1KC6gmK51RjOjr_pnPbJUBaoqnedFlroH



REDCOCO - Red de Colectivos de Comunicación Popular Infantiles y Juveniles para el Cambio Social, de Nataly Insuasti Sánchez, Andrés Mora Rivera y Samir Acosta, de la Universidad Mariana, en Pasto, Colombia.

La Red de Colectivos de Comunicación Popular Infantiles y Juveniles para el Cambio Social (REDCOCO), es un proyecto comunitario consolida y articula a 5 colectivos de comunicación popular que se han conformado en el marco del curso Comunicación para el Cambio Social, del programa de Comunicación Social de la Universidad Mariana. Dichos colectivos de comunicación son integrados especialmente por niños, niñas, adolescentes y jóvenes de zonas rurales de la ciudad de Pasto, gracias a la articulación con la Secretaría de Educación Municipal de Pasto, la cual ha brindado los espacios y los tiempos para conformar los colectivos de comunicación dentro de las Instituciones Educativas presentes en los corregimientos de San Fernando, Cabrera, La Laguna, El Encano y en el barrio Aranda. Los colectivos han contado hasta el momento con el liderazgo de dos docentes y el acompañamiento de estudiantes de Comunicación Social, quienes una vez a la semana van hasta el territorio para Cocrear con ellos productos de comunicación, que permitan aportar a la reconstrucción del tejido social de sus comunidades y puedan promover cambios sociales a las problemáticas que ellos mismos priorizan dentro de ejercicios de diagnóstico participativo. Dentro de los contenidos destacados, se encuentra el podcast "Misión Laguna Viva", una radio historia que busca promover el cuidado del medio ambiente del Humedal Ramsar La Cocha, ubicado en el corregimiento de El Encano.

<https://drive.google.com/open?id=1febGJiGMPD4okjLHh9GZMgZmrsZ8GjnT>



Pódcast Mundo Rural, de Juan Carlos Pérez Bernal, del Semillero Radio y Ciudadanías de la Universidad Sergio Arboleda, en Bogotá, Colombia.

Mundo Rural nació en 2013, como "un espacio para hacer del campo un lugar digno para la vida de sus habitantes", en el marco de una alianza con Acción Cultural Popular (ACPO), la organización

Organizan:





gestora de Radio Sutatenza. Su propósito fundamental consiste en propiciar la deliberación pública de comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes vinculadas a las Escuelas Digitales Campesinas (EDC), hacia el ejercicio pleno de valores como la inclusión y el reconocimiento, pues, en palabras de Jesús Martín-Barbero, quien no es reconocido no existe como sujeto político". De ahí que su sección más importante sea "Las cartas del campo", en la que se escuchan de manera permanente las voces de estos actores sociales, cuyo ejercicio reconoce y promueve la larga tradición oral inmersa en la Colombia profunda.

<https://drive.google.com/open?id=1JYSIIUMUI3i7-ABDjrXc6bp9Jyv0LFSH>



Radiatón Súbale a la Radio, de Jeisson Fabián Charris Linares, del Nodo de Medios Escolares de Suba, en Bogotá D.C., Colombia.

La Radiatón Súbale a la Radio es una iniciativa colectiva que busca fortalecer y visibilizar las voces juveniles a través de la radio escolar. Este espacio, liderado por el Nodo de Medios Escolares de Suba, se ha consolidado como un referente a nivel distrital de aprendizaje en torno a los medios de comunicación escolares, mostrando la potencia educativa y cultural de estas experiencias. En la Radiatón participan estudiantes de diversas Instituciones Educativas Distritales (IED) de la localidad de Suba, quienes, con creatividad y compromiso, producen y transmiten contenidos que reflejan sus intereses, propuestas y miradas sobre la realidad. El evento también convoca a colegios de otras localidades de Bogotá, ampliando el alcance y permitiendo un diálogo diverso e incluyente. Más allá de un ejercicio de transmisión radial, la Radiatón se constituye en un espacio pedagógico y cultural que fomenta el trabajo colaborativo, la expresión libre y la construcción de ciudadanía. Su carácter participativo promueve el liderazgo juvenil y reconoce a los medios escolares como escenarios de formación integral y transformación social. Gracias a la articulación entre estudiantes, docentes, familias y aliados institucionales, la Radiatón Súbale a la Radio ha demostrado que la comunicación escolar puede convertirse en un puente para el aprendizaje compartido, la convivencia y la proyección de sueños colectivos.

<https://drive.google.com/drive/folders/1V199R43NJMEUHOvLXDev8-wpP5a6vLp->



Podcast Estación ZOCC, de Rosember Molina Cock, de UNAD, en Medellín, Colombia.

El podcast **Estación ZOCC** busca dar a conocer al público en general, a través de una conversación fluida y cercana, las experiencias de vida de docentes investigadores, estudiantes destacados y egresados exitosos a nivel zonal. Personas que, aunque muchas veces permanecen en el anonimato,

Organizan:





tienen historias valiosas que compartir. En cada relato, se resalta cómo la UNAD ha sido una herramienta fundamental que transformó sus vidas y abrió nuevas oportunidades de desarrollo personal y profesional.

<https://drive.google.com/file/d/1k1W3K2QX1ITo99TWYSv0U7QU8KB8qKm/view?usp=sharing>



Tejiendo Palabras, de Natalia Romero y Mauricio Gamboa, del programa radial Tejiendo Palabras de la UNAD, en Bogotá, Colombia.

Tejiendo Palabras es una propuesta radial del Sistema Nacional de Educación Permanente (SINEP) de la UNAD en Bogotá. Surge como un espacio de encuentro entre estudiantes, docentes y diversos actores sociales, donde la radio se convierte en un aula expandida que fomenta el diálogo de saberes, la reflexión crítica y la participación comunitaria. El programa combina la divulgación cultural, científica y pedagógica con entrevistas a invitados nacionales e internacionales, aportando miradas interdisciplinarias en torno a la educación, la cultura y la vida cotidiana. Con un lenguaje cercano, busca hacer de la palabra un puente para el aprendizaje y la transformación social. Además de la emisión radial, Tejiendo Palabras se proyecta en redes sociales y actividades presenciales, fortaleciendo la apropiación de la radio como herramienta educomunicativa en jóvenes y adultos. La experiencia integra la formación académica con la práctica comunicativa, involucrando a estudiantes en roles de producción, locución, investigación y gestión de contenidos.

<https://drive.google.com/file/d/1rZJEqFv6VzgrDvVfw9jRaqcY4FvdAh4q/view>



Tejiendo voces con luz, sonido y palabra: talleres de medios digitales como formación socioambiental y resistencia epistémica en la periferia de Girardot, de Juan Carlos Oviedo Barrero, UNAD, Girardot, Cundinamarca.

La experiencia se desarrolla en el CEAD Girardot, con estudiantes del programa de Comunicación Social del semillero Social@b, quienes lideran talleres de educomunicación radicalmente participativa con adolescentes de colegios públicos de la periferia. El proceso se articula en tres etapas interconectadas: primero, con fotografía documental, los estudiantes aprenden a mirar críticamente su entorno —capturando los ruidos, los espacios olvidados, las formas de vida en el Alto Magdalena; luego, con radio comunitaria (guionaje, grabación, edición), transforman esas imágenes en voces, silencios y narrativas sonoras que dan cuenta de su realidad; finalmente, con redacción periodística, construyen periódicos escolares que consolidan las historias en textos escritos, creando un ecosistema

Organizan:





mediático propio. No se trata de enseñar técnicas, sino de tejer saberes. Cada fotografía es un acto de resistencia simbólica; cada radio es un espacio de memoria colectiva; cada periódico, una herramienta de denuncia y reivindicación. El proyecto se inscribe en la justicia epistémica (Fricker, 2017) y la formación socioambiental (Leff, 2018), al reconocer que los jóvenes de Girardot no son receptores pasivos de conocimiento, sino productores de saberes situados. A través de este proceso, los colegios se convierten en estudios de resistencia sonora y visual, y los estudiantes, en agentes de transformación territorial. La iniciativa desafía la hegemonía comunicacional bogotana y propone una educación mediática desde la periferia, donde el lenguaje no se impone, sino que emerge de la vida cotidiana.

<https://drive.google.com/open?id=1Vk2DShMADQ7fWHTFxZF4HNU5VulHMRmR>



Voces de la Sabana, por Derly Juliana Talero Castiblanco, Karen Garavito, Saray Velandia, Julián Duarte y Marcela Alfonso, de la UNAD en Facatativá, Colombia

Voces de la Sabana es más que un simple podcast; es un laboratorio de aprendizaje. Liderado por estudiantes de Comunicación Social de todos los periodos, este espacio se ha convertido en una plataforma vital para explorar y discutir temas que resuenan profundamente en nuestra comunidad. Cada episodio es una colaboración, donde los estudiantes no solo investigan y producen, sino que también aprenden a manejar la complejidad de un proyecto real, desde la gestión de invitados hasta la edición final. La experiencia es práctica y enriquecedora, permitiendo a los futuros comunicadores aplicar sus conocimientos teóricos a la realidad de la producción de contenidos. Hemos abordado temas de gran relevancia y actualidad. Por ejemplo, en el área de salud mental, hemos tenido el privilegio de contar con docentes y psicólogos que han compartido herramientas y perspectivas valiosas para la audiencia. También estamos lanzando la sección de emprendimiento, destacando y apoyando los talentos locales de la región, pero sobre todo de nuestros estudiantes Unadistas. Además, hemos explorado el impacto del voluntariado con una alianza que realizó con el sistema nacional de Voluntariado SNV con la cuál tuvimos invitados internacionales, acercamiento con entidades importantes del país como la CAR entre otros.

[Voces de la sabana .mp4](#)



Rompiendo Muros, Verdad Interna por Cristhiam Leonardo Fonseca Lara de Radio Relatos, con presencia en Tunja, Manizales y Valledupar, Colombia.

Organizan:





Radio Relatos es un proyecto de comunicación participativa con jóvenes privados de la libertad. Su objetivo es, a través de la conversación, conectar con los pensamientos y sentires de quienes atraviesan procesos de reclusión. La iniciativa busca aportar a una actividad restaurativa que complemente sus procesos y se articule con la resocialización de los participantes.

<https://drive.google.com/open?id=1RYirr1JYtiCQIpBDXYk4vni0HrVnnX-4>



Nuestro Grito Récorde por Cristhiam Leonardo Fonseca Lara en Tunja, Colombia

Nuestro Grito Récorde es un programa de radio dedicado a difundir el patrimonio sonoro construido desde Boyacá. Su propósito es aportar a los procesos que buscan abrir espacios de circulación para el arte, a través de un formato en vivo y acústico. El programa espera contribuir al fortalecimiento de las bandas locales, ofreciéndoles material útil para sus *brochures* y ayudándolas a llegar a más oyentes.

https://drive.google.com/open?id=1fpvSgI-NXnqbsv1c1ixDbCKi7NDh6_gy



Tu Espacio – Radio Universitaria por Juan Diego Latorre y María Camila Hincapié desde la Universidad Católica Luis Amigó en Medellín, Colombia

El programa Tu Espacio nació en 2008 como iniciativa del semillero de radio y del curso de Lenguaje Radial, con el propósito de articular la formación académica con la práctica comunicativa en escenarios reales. Desde sus inicios buscó trascender el aula, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de producir y difundir contenidos radiales en medios comunitarios. La primera emisión se realizó en vivo en San Buenaventura Estéreo 95.4 F.M., y posteriormente en Ondas del Tonusco 104.4 F.M., en Santa Fe de Antioquia. Con el tiempo, el formato se adaptó a la modalidad pregrabada, lo que permitió ampliar su alcance y compartirlo con diferentes emisoras locales. Gracias a la gestión directa de estudiantes y docentes, Tu Espacio fue incorporado en la programación de estaciones comunitarias como Brillante Estéreo (Barbosa), Cisneros Estéreo, La Voz de Amalfi y Juventud Estéreo (San Carlos), entre otras. El proyecto se consolidó como un ejercicio educomunicativo que integra teoría y práctica, fomenta la participación estudiantil y aporta contenidos de interés público a emisoras que carecen de este tipo de producciones. De esta manera, Tu Espacio ha fortalecido el vínculo entre academia, medios comunitarios y sociedad, promoviendo la formación integral de los estudiantes y contribuyendo al acceso democrático a la comunicación.

Organizan:





Juan Diego Latorre Universidad Católica Luis Amigó.mp4



RadioLab como escenario de investigación-creación en ASCTI: vínculos territoriales entre academia y comunidades por Paula Andrea Rendón Cardona de Radio UCP, la emisora virtual de la Universidad Católica de Pereira, Pereira, Colombia

RadioLab de Radio UCP es un escenario de investigación-creación con enfoque de Apropiación Social de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (ASCTI). Esta experiencia significativa, que puede ser adaptada y fortalecida en las emisoras universitarias desde su identidad y modos de interacción fundantes, está orientada a modelar los tránsitos de diversas iniciativas comunitarias y educativas, consolidando el aporte y la pertinencia de estas estaciones en sus territorios de influencia. En este marco, los RadioLab contribuyen a plantear un panorama sostenible para la vinculación entre los medios universitarios y las comunidades, favoreciendo la documentación de experiencias con enfoque territorial, la experimentación narrativa y el fortalecimiento de las relaciones academia-comunidades desde la cocreación. Entre las experiencias que ilustran esta estrategia se destacan el proyecto Radio Escuela en Taparcal con “La maravillosa historia de Mirella la Semilla; el componente de radio comunitaria junto al colectivo AV del Río; el Radio Escuela con el Liceo Pino Verde; y la estrategia de narración comunitaria en el marco del proyecto Nuevos Territorios de Paz.

https://drive.google.com/open?id=1rsuSE2sAfMRWy_SF9osjAO9HmO0zlH4f



Estrategia educomunicativa para la generación de diálogos ambientales en territorio: Caminando por nuestra tierra por Ana Mónica Grismaldo Moreno y David Santiago Tequia Romero desde Radio UNAD Virtual de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

La estrategia educomunicativa “Caminando por nuestra tierra” es un espacio que propicia diálogos alrededor de temas relacionados con la cultura ambiental, de idea le apuntan a la ruta de los objetivos de desarrollo sostenible que tienen que ver con la educación ambiental, pero también la promoción de acciones colectivas para minimizar los riesgos, el impacto negativo con relación a los recursos naturales y el medio ambiente. Este espacio de radio es un escenario de diálogo, de visibilización de realidades, de socialización de proyectos y estrategias que desde los territorios se han venido elaborando para la promoción de la sostenibilidad ambiental, este ejercicio es una dinámica de acercamiento a territorios locales, en donde los estudiantes del programa de comunicación social a través de sus prácticas profesionales se han articulado como un escenario clave en el que se dialoga para propiciar encuentros y sobre todo identificar acciones y tareas y actividades que se lideran para articularlo con el cuidado del medio ambiente y el territorio.

Organizan:





https://drive.google.com/file/d/1Lvtxsja1_2cGbEJAxTg6-cNRrLOBD0Cb/view

Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN



FUNDACIÓN
PATRIMONIO
FILMICO
COLOMBIANO



Escucharte Radio por John Alexander Amézquita Gaitán desde la UNAD en Dosquebradas, Risaralda

Escucharte Radio es el espacio radial del programa de Música de la UNAD, transmitido a través de RUV, Radio UNAD Virtual. Desde su primera emisión en 2018, se ha consolidado como un escenario de encuentro entre la música, la academia y la comunidad, combinando la divulgación cultural con un lenguaje cercano y accesible. El programa nació con el propósito de acercar a la comunidad unadista y al público en general a las diversas expresiones musicales, a través de entrevistas, análisis, ciclos de grandes compositores, historia de la música y espacios dedicados a estudiantes y maestros. A lo largo de estos años, ha emitido más de 150 programas y alcanzado más de 50.000 reproducciones, articulando sus contenidos con los procesos académicos del programa de Música y fortaleciendo la formación integral de los estudiantes. En la actualidad, Escucharte Radio se articula con el grupo de investigación Vórtice como una estrategia de divulgación académica, permitiendo difundir proyectos de investigación y semilleros del programa de Música. De esta manera, se amplía su alcance y se fortalece su función como puente entre la producción académica, el quehacer artístico y la sociedad. Su metodología combina la selección de temáticas relevantes, la participación de invitados internos y externos, la producción técnica a cargo de RUV Radio y la difusión multiplataforma mediante podcast y redes sociales. Esto ha permitido que el programa mantenga vigencia y conexión con audiencias diversas en un entorno digital en constante transformación.

https://www.youtube.com/watch?v=sfy03NgC_vQ



Araña Revoltosa, radio popular itinerante, por Andrea García Gallego y José Luis Sánchez Peña desde Cali, Colombia

Araña Revoltosa es un medio de comunicación popular itinerante que teje comunicación desde la radio popular, el fanzine y el podcast. Nuestro objetivo es generar diálogos y debates en torno a temas relacionados con la experiencia social y subjetiva del ser, ver con perspectiva crítica realidades sociales localizadas configuradas con dinámicas de violencia social (patriarcado, racismo, clasismo y capitalismo, y demás epistemes que centran el progreso y desarrollo en un centro excluyendo a quienes no se encuentran en tal progreso). La itinerancia de la radio popular está en la naturaleza de nuestro actuar. Las emisiones de Araña Revoltosa son en la calle, parques, colegios, universidades, casas comunales o espacios que dispongamos para la elaboración de nuestro ejercicio comunicativo e informativo. De la mano de nuestros equipos, cabinas de sonido, una consola, energía eléctrica, y 1 mesa con sillas, el palabreo y música de Araña Revoltosa se desenlaza en el espacio de que dispongamos para la emisión. La metodología radial se teje entre el radio teatro y la radio en vivo,

Organizan:





por lo que el acercamiento a los temas en discusión es entre el teatro, la música, y el diálogo posibilitado por los micrófonos abiertos de la radio popular.

[No fue planeado. Fue urgente. Araña Revoltosa nació de una incomodidad que venía de lejos...D \(1\).mp4 https://statics.teams.cdn.office.net/evergreen-assets/safelinks/2/atp-safelinks.html](https://statics.teams.cdn.office.net/evergreen-assets/safelinks/2/atp-safelinks.html)



Seriado de podcast sobre la memoria del café en los municipios de Salazar de las Palmas, Ábrego y Toledo en Norte de Santander 2024, por Ingrid Katherine Barrera Inocencio, Genesis Smith Ortega Tiria y Laura Melissa Flórez Rodríguez, Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia

Abordando el café como eje central, el proyecto propone reconstruir la memoria de estas regiones mediante la recopilación de experiencias y relatos de sus pobladores, visibilizando el arduo trabajo de los caficultores y su aporte al reconocimiento nacional e internacional de la producción cafetera local. A través de seis episodios de un podcast, el proyecto busca narrar las historias de los caficultores, rescatar las tradiciones orales y dar a conocer los métodos de cultivo que han caracterizado a la región. Bajo el nombre **“Seriado de podcast sobre la memoria del café en los municipios de Salazar de las Palmas, Ábrego y Toledo en Norte de Santander 2024”**, se configura una propuesta de comunicación que integra memoria, cultura y sostenibilidad. El proyecto también incorpora una dimensión educativa y de sensibilización, al promover reflexiones sobre la importancia del comercio justo y las prácticas de cultivo sostenible. Asimismo, plantea la participación de los productores locales y de las comunidades en la creación del contenido, con el propósito de aportar autenticidad, empoderar a los participantes y fortalecer su sentido de pertenencia. En síntesis, este proyecto de grado no solo pretende capturar y preservar las memorias de una tradición agrícola invaluable, sino también ofrecer una herramienta multifacética para educar, promover y empoderar a las comunidades cafeteras de Salazar de las Palmas, Ábrego y Toledo. De esta manera, contribuye a reforzar la identidad cafetera de los municipios, resaltando el café como motor de desarrollo sostenible y fuente de orgullo local.

<https://drive.google.com/file/d/1NhfwUZqthbmILNxZzYTpt99eADTIXuKk/view?usp=sharing>



Diálogos organizacionales, por Erika Sofia Bolaños C. Daniel F. Bustos C.; Laura S. Cardona Bernal; Laura V. Gómez M., Miguel S. Márquez Sierra; Sara L. Martínez Zambrano; Juana V. Mendivelso T.; Juan S. Paz Quitian; Angie Peñuela R., Natalia D. Rojas S., Yulixa Y. Ruiz R. Magally Hernández O. de la Facultad de Comunicación, Universidad Santo Tomás, Bogotá

Organizan:





Diálogos Organizacionales es un proyecto de aula del Seminario de Profundización en Comunicación Organizacional de la Facultad de Comunicación de la Universidad Santo Tomás. Este proyecto consistió, en una primera etapa, identificar un comunicador organizacional quien, a través de una entrevista, contará su experiencia en esta área, con el ánimo de dar a conocer su trabajo profesional y acercará, de manera directa, a los estudiantes al quehacer real de un comunicador en las organizaciones.

https://youtu.be/g1_yBwC0EQ



Radio Sombras (Radio Comunitaria), por Noemí Jofré, Víctor Berríos y Juan Pablo Greau desde Melipilla, Chile.

A continuación, se presenta una breve descripción de tres entrevistas diferentes realizadas, destacando sus temas centrales y objetivos. La conversación con el SEREMI de Bienes Nacionales se centró en la gestión y el destino de los terrenos fiscales dentro de la Región Metropolitana, específicamente en el Distrito 14. El objetivo principal fue informar a la comunidad sobre los procesos de regularización de títulos de dominio, un tema crucial para muchas familias. Esta entrevista con el Alcalde de Paine tuvo un doble enfoque. Por un lado, se revisaron los avances y desafíos de la gestión municipal, con énfasis en proyectos de infraestructura local y servicios a la comunidad. Por otro lado, la conversación se centró en la próxima edición del Festival de la Sandía, el evento más emblemático de la comuna. La entrevista con el candidato a Diputado por el Distrito 14 (que incluye a Melipilla) se centró en la propuesta programática que presentará a los electores. El objetivo fue profundizar en las soluciones legislativas que impulsaría para abordar problemas clave de la zona, como la escasez hídrica, la conectividad (transporte y telecomunicaciones) y la descentralización de servicios de salud.

https://youtu.be/9wz_ZqLvEb8?si=aS92J7Gc96bW2ENu



Ruta 63, de María del Pilar Flor Sánchez, Juan David Moreno Díaz, Dayan Stefani Pinillos Osorio, Angy Katherine Zamora García -Esteban Alonso Quiroz Gaitán- María Alejandra Artavia Carrillo-Laura Vanessa Rincón Arias de la Fundación Universitaria Los Libertadores, en Bogotá, Colombia.

Ruta63 es un proyecto académico y comunicativo que nace en el marco del Semillero Periodismo y Medios de la Fundación Universitaria Los Libertadores, bajo la coordinación de la profesora María del Pilar Flor Sánchez. Se trata de un programa de radio que, desde sus inicios, ha buscado convertirse en un laboratorio de aprendizaje donde los estudiantes de Comunicación Social y Periodismo ponen en práctica sus conocimientos y habilidades en escenarios reales de producción periodística (...). El

Organizan:





contenido se caracteriza por su diversidad y cercanía. Aquí los estudiantes producen y difunden noticias, recomendaciones culturales, planes de interés juvenil, análisis de situaciones históricas, así como temas de debate sobre la realidad social, política y cultural, tanto en el ámbito nacional como internacional. Todo ello con un enfoque que privilegia la verificación de fuentes, la dinamización de formatos y la pertinencia frente a su público objetivo, conformado principalmente por jóvenes universitarios. De esta manera, Ruta63 no solo se consolida como un espacio de práctica académica, sino también como un medio de comunicación disruptivo y fresco que busca conectar con los intereses de las juventudes. Es un escenario donde los estudiantes aprenden haciendo, asumen el rol de periodistas en formación y contribuyen a transformar la manera en que los jóvenes se informan hoy.

<https://drive.google.com/open?id=1oCDhWZtHL4dB3bzTXHgU3JjCPKvSsRwt>



Educación incluyente y LSC, por Martha Lucía Ospina Gómez y Martha Lucía Jaramillo, programa de Comunicación Social, UNAD, Colombia

El programa de radio *Más que palabras*, es una estrategia pedagógica y comunicativa que trasciende la simple transmisión de información, al generar redes de diálogo académico, juvenil y social. Su propósito se vincula con la figura del docente como h-mediador, facilitador de reflexión, pensamiento crítico e innovación, mientras promueve la gestión colectiva del conocimiento en un espacio participativo abierto a jóvenes y comunidad (...). Como elemento distintivo, el programa cuenta con una canción propia, creada con inteligencia artificial y letra de su directora, que refleja su identidad, refuerza su esencia y simboliza inclusión, comunidad y proyección social. La experiencia permite ver el trabajo reticular entre estudiantes, docentes y profesionales en el campo de la comunicación y el lenguaje, logrando evidenciar cómo desde estas iniciativas se apuesta por la educación de calidad e inclusiva y el aprendizaje significativo, situado y, en este caso, experiencial. El programa que postulamos Educación incluyente y LSC es un programa pensado en acercar la radio a la comunidad sorda y es el piloto de cómo nos proyectamos como programa para el 2026. El programa fue grabado al mismo tiempo tanto en audio (para personas oyentes) como en video con interpretación a Lengua de Señas Colombiana edición que saldrá en TV UNAD. De esta manera se empezará a crear el podcast con lengua de señas para el programa Más que palabras y así aportar en una radio incluyente con la comunidad sorda.

<https://drive.google.com/file/d/16cIsFNiRfUE7uFjbWv6FpA0YPDB4ykK3/view>

Organizan:



MAESTRÍA EN
COMUNICACIÓN





Organizan:



MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN

